

BIO THE SHADY GREYS

The Shady Greys are an Amsterdam based dirty blues-garage duo with a lo-fi approach, using only a cajon and feet played percussions (no drums). They're all about rough guitar riffs, frantic vocals and high energy. Societal discontent and simplicity is the norm both in the studio and on the stage.

Since their debut in 2012, they've played live shows all over the Netherlands and some abroad (France, Germany, Switzerland & Belgium) - anything from the empty bar to the 650 people sold out venue. In 2014, they were selected for the largest touring festival in the Netherlands - the Popronde - where they played 15 shows. Notable clubs they played are Paradiso, Patronaat, Vera, Asteriks, DB's and Bitterzoet with support gigs for bands like Mac Demarco, DeWolff, Girl Band, Reverend Deadeye, James Leg, and more. They also appeared on several national and international Radio Stations (including Amsterdam's legendary "Red Light Radio")

Their latest EP "Follow" was released in September 2015. In 2016, they will release their first LP on Vinyl.

LINKS

Listen & Watch

Live at red Light Radio

<https://www.youtube.com/watch?v=ni-MlKClQvM>

Live at RPM studios

<https://vimeo.com/125810754>

EP "Follow"

<https://theshadygreys.bandcamp.com/>

Website

www.theshadygreys.com

CONTACTS

Marcus Hayes - Guitars, Vocals

(+31) 06 45 89 07 91

E-mail: theshadygreys@gmail.com

Catherine Coutoux - Percussion,
Vocals

(+31) 06 38 27 94 45

E-mail: catherinecoutoux@gmail.com

Bookings:

Sam Frijhoff - aucbookings@gmail.com



Pictures by Nous Daovise

PRESS REVIEWS in DUTCH

The Shady Greys zijn de belichaming van het less is more-principe. Zelfs het drumstel is wegbezuinigd en vervangen door een wooden box, een versterkte cajón. De gortdroge beats die Coutoux met haar box produceert, fungeren als een kale metronoom die het geweldige gitaarspel van Hayes nog meer glans geven. Zang wordt tot een minimum beperkt en fungeert eigenlijk alleen als decorstuk voor de vette jams die in bijna elk nummer terugkeren. Het duo werkt zich razend, tierend en bovenal intens rockend door een goed uitgebalanceerde set zonder daarbij ook maar een moment aan kracht of energie in te boeten. **3voor12**

Je hoort vier tracks waarin drummer Catherine Coutoux en gitarist-zanger Marcus Hayes alles geven om de erfenis van Led Zeppelin, Wolfmother en The White Stripes recht te doen. De vroege Black Keys of de furie van de debuterende The Death Letters (wie kent ze nog?) mogen ook als referentiepunten gelden. Ideale band, want ze nemen weinig spullen mee aangezien het drumstel is ingeruild voor een 'wooden box'. Het is eigenlijk een versterkte cajón waarmee Coutoux die droge beats produceert. Daar gooit Hayes die rauwe, bluesy gitaar overheen en het resultaat is puur, lo-fi, low-down bluesy en scheurt zo in yer face: "You're the devil woman and I'm the fool." **Never mind the Hype**

Hun rauw en ruwe en totaal insane vette sound werd opgepikt en nu is hier hun EP getiteld Follow. De band maakt indie zoals je nog nooit gehoord hebt. Geen drums, geen overtallige vocalen en al helemaal geen overweldigende drukke sound. Gewoon op een versterkte Cajon, een gitaar en hier en daar wat stemmen indien nodig. The Shady Greys weten een eigentijdse voorloper te zijn van de toekomst. Hun muziek is ondanks alles voor allen te beluisteren want het pak je vast en laat je nooit meer los. **Skarq Bite**

Met zijn tweeën zouden The Shady Greys op elke grotere indiefestival kunnen staan. Hun recept is heel simpel, maar er is geen ruimte voor missers. Tot nu toe klinken The Shady Greys in ieder geval veelbelovend. **3voor12**

Je kunt The Shady Greys best als 'volslagen uniek' beschrijven. Puur en alleen al vanwege de statistische onwaarschijnlijkheid dat er nog ergens een combi van een in Amsterdam gevestigde cajón-spelende Franse deerne (Catherine Coutoux) en een Oostenrijkse gitarist/zanger (Marcus Hayes) bestaat, maar ook muzikaal vist het tweetal in een vijvertje waar niet heel veel toppers in zitten.

De ultra-rauwe lo-fi variant van garage blues raast voorbij als een sneltrein met wieldoppen en nodigt uit tot het veelvuldig wiegen van het hoofd. Hierbij bewijst met name gitarist Hayes zeer vaardig te zijn met het instrument van zijn keuze. Lome blueslicks, keiharde riffs en solo's waar je oren van gaan bloeden; Marcus draait er zijn hand niet voor om. Hier overheen is het niet zo zeer zingen wat 'ie doet, maar eerder het vol overtuiging krijsen van kreten die vanuit de punten van zijn boots lijken te komen. **Zinesters**

PRESS REVIEWS in ENGLISH

Meet Catherine Coutoux and Marcus Hayes. They have the rawness that we loved from Jack and Meg White. That dirty, garage-rock sound, high-pitch guitar riffs bouncing off the walls, screaming those lyrics making me want to lose my shit. **50thirdand3rd**

This Amsterdam, Netherlands, duo electrified my ear rock modules with jetting riff rockets, 'wailing and sailing' vocal superbos along with 'stomping and romping' rhythm jumps throughout. **Forksterocks**

PRESS REVIEWS in SPANISH

El día de hoy les traemos la propuesta de un Dúo Electrificante con bases navales en Amsterdam, para ser sinceros hemos llegado a ellos gracias a otra gran banda que ya les compartimos anteriormente, los franceses Blackbird Hill, ok, la banda que se lleva los aplausos en este día es The Shady Greys con un sonido que se mezcla a la perfección con la de los chicos de Francia e influencias maravillosas tales como Led Zeppelin, The White Stripes o el mismo Reignwolf (Checa Nuestra Review) un Power Duo que llama mucho nuestra atención, pues además de no contar con batería (Tocan con un Cajón y Panderos) la mezclas de ritmos que ejecutan son excelentes, muestra de ello es su más reciente EP "Follow" del 2015. **Rock Bitches**

RADIO SHOWS in FRENCH

Voix du Garage, Radio Campus
<http://www.campusgrenoble.org/podcast/5478/>

Interview, Radio Rock en Folie
<https://www.youtube.com/watch?v=vp1cZCsQWg0&feature=youtu.be&list=PLyl2h4LdFgPfaN5pN-M8j7xtXzsVEJIOe>



Picture by Jonathan Hielkema